

Licenciado
José Roberto Zúñiga Ruiz
Director General de las Artes
Ministerio de Cultura y Deportes

Licenciado Zúñiga:

De la manera más atenta me dirijo a usted con el propósito de presentarle el informe de actividades conforme lo estipulado en el Contrato Administrativo por Servicios Técnicos número 955-2018 aprobado mediante resolución número VC-DGA-009-2018 correspondiente al tercer producto.

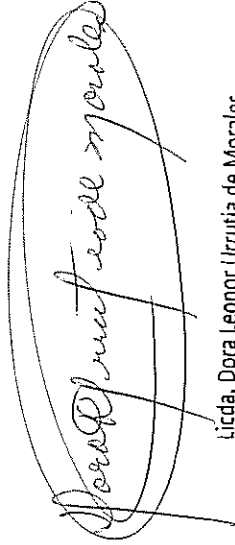
ACTIVIDADES REALIZADAS:

- Entrega de reportes de resultados académicos a padres de familia y alumnos
- Reuniones con docentes para evaluar el rendimiento de los estudiantes durante el primer bimestre
- Brindar asesoría pedagógica a docentes y coordinadores de área para el mejoramiento de la calidad de enseñanza
- Revisar y apoyar a docentes en la elaboración de instrumentos de evaluación para los cursos prácticos.
- Revisar planificaciones del segundo bimestre
- Aportar sugerencias a docentes y alumnos en temas académicos.
- Recepción de notas a padres y alumnos en relación a permisos y ausencias

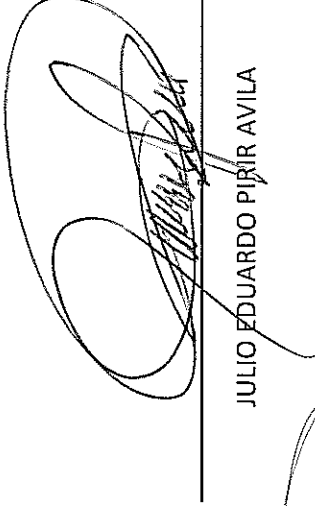
RESULTADOS OBTENIDOS:

- a) Entrega de boletas de calificación a padres de familia con los datos relacionados a cursos que el estudiante recibió con su respectiva nota cuantitativa y el porcentaje de avance que representa dentro de la nota de promoción anual. (anexo 1 y 2)

- b) Discusión de resultados del primer bimestre con docentes de cada área (anexo 3)
- c) Reunión de trabajo por área para mejorar la calidad de la enseñanza. (anexo 4 y 5)
- d) Apoyo individual con docentes en la elaboración de instrumentos de evaluación de actividades y cursos prácticos.(Anexo 6 y 7)
- e) Revisión de planificaciones del segundo bimestre y retroalimentación a docentes en relación al tema. (anexo 8-14)
- f) Evaluación de procedimientos pedagógicos con docentes y alumnos en temas académicos. (anexo 15)
- g) Recepción de notas de padres de familia y alumnos en relación a ausencias justificadas. (anexo 16 - 18)



Licda. Dora Leonor Urrutia de Morales
Directora de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MICUDE-



JULIO EDUARDO PÍRRIR AVILA

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Conservatorio Nacional de Música "German Alcantara"

Actividad/Fecha	2	3	4	5	6	9	10	11	12	13	16	17	18	19	20	23	24	25	26	27	30
• Entrega de reportes de resultados académicos a padres de familia y alumnos						x	x	x	x												
• Reuniones con docentes para evaluar el rendimiento de los estudiantes durante el primer bimestre	x	x	x																		
• Brindar asesoría pedagógica a docentes y coordinadores de área para el mejoramiento de la calidad de enseñanza	x					x	x				x	x									x
• Revisar y apoyar a docentes en la elaboración de instrumentos de evaluación para los cursos prácticos.				x			x														
• Revisar planificaciones del segundo bimestre															x	x					
• Aportar sugerencias a docentes y alumnos en temas académicos.	x															x	x				x
• Recepción de notas a padres y alumnos en relación a permisos y ausencias	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x

ABRIL

Vo. Bo. Mtro. Hugo León Arenas Ameghita
 DIRECCION
 CONSERVATORIO NACIONAL DE MUSICA
 Director

Mtro. June Eduardo Pirir Avila
 Pedagogo

Anexo 1



CONSERVATORIO
NACIONAL DE MÚSICA
GERMÁN ALCÁNTARA

Boleta de Cursos Ciclo 2018

Carne 180046
Nombre Alumno Dardon De León, Dafne Desiree
Especialidad Violín
Grado 3

Curso	Bim1	Bim2	Bim3	Bim4	Promedio
Apreciación Musical I	97				19.4
Civismo y Valores I	94				18.8
Colectiva Instrumento III (Ensamblés varios)	80				16
Conjunto Coral III	96				19.2
Lectoescritura Musical III	100				20
Piano Complementario II	90				18
Violín IV	90				18

Observaciones:

COORDINACION PEDAGOGICA
PLAN DIARIO
CONSERVATORIO NACIONAL DE MUSICA

Julio Eduardo Pirir Ávila
Coordinador Académico

viernes, 4 de mayo de 2018

Alumno(a) o Encargado (a)
Recibido

ORIGINAL

Anexo 2



CONSERVATORIO
NACIONAL DE MÚSICA
GERMAN ALCANTARA

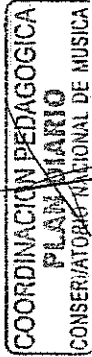
Boleta de Cursos Ciclo 2018

Carne 180133
Nombre Alumno de León Muñoz, Erick Ernesto
Especialidad Guitarra
Grado 0

Curso
Guitarra Propedéutica
Lectoescritura Musical Propedéutica

Bim1	Bim2	Bim3	Bim4	Promedio
85				17
0				0

Observaciones:



Julio Eduardo Pirir Ávila
Coordinador Académico

lunes, 7 de mayo de 2018

Alumno(a) o Encargado (a)
Recibido

ORIGINAL

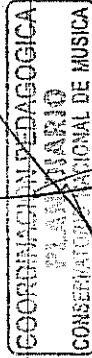
Boleta de Cursos Ciclo 2018

Carne 180133
Nombre Alumno de León Muñoz, Erick Ernesto
Especialidad Guitarra
Grado 0

Curso
Guitarra Propedéutica
Lectoescritura Musical Propedéutica

Bim1	Bim2	Bim3	Bim4	Promedio
85				17
0				0

Observaciones:



Julio Eduardo Pirir Ávila
Coordinador Académico

lunes, 7 de mayo de 2018

Alumno(a) o Encargado (a)
Recibido

COPIA ALUMNO



Anexo 4



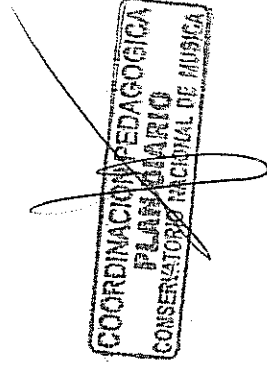
Actualización de programas de estudio por área de ejecución. 10 de abril

Minuta

Guatemala martes 10 de abril de 2018
Docentes del area de piano

1. Programa de curso. Discusion y actualización de contenidos programados según el año de ejecución del estudiante.
Luego de exponer el material que cada docente maneja se procedio a unificar el mismo y puntualizar en contenidos prioritarios y opcionales
2. Eleccion de coordinador de area
Se procedio a realizar votacion para elegir al coordinador del area de piano quedando de acuerdo con lo participacion del maestro Fredy Buenafé
3. Organización para evaluaciones de bimestre con punteo designados.
Se acordo el ponderar sobre el 20 % las primeras tres unidades y la ultima sobre el 40 % por la importancia de evidenciar las capacidades en la interpretacion del programa anual.
4. Atencion especial a alumnos con necesidades diferentes.

Los maestros que cuentan con alumnos con capacidades diferentes.

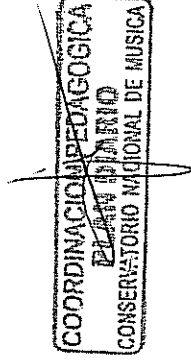




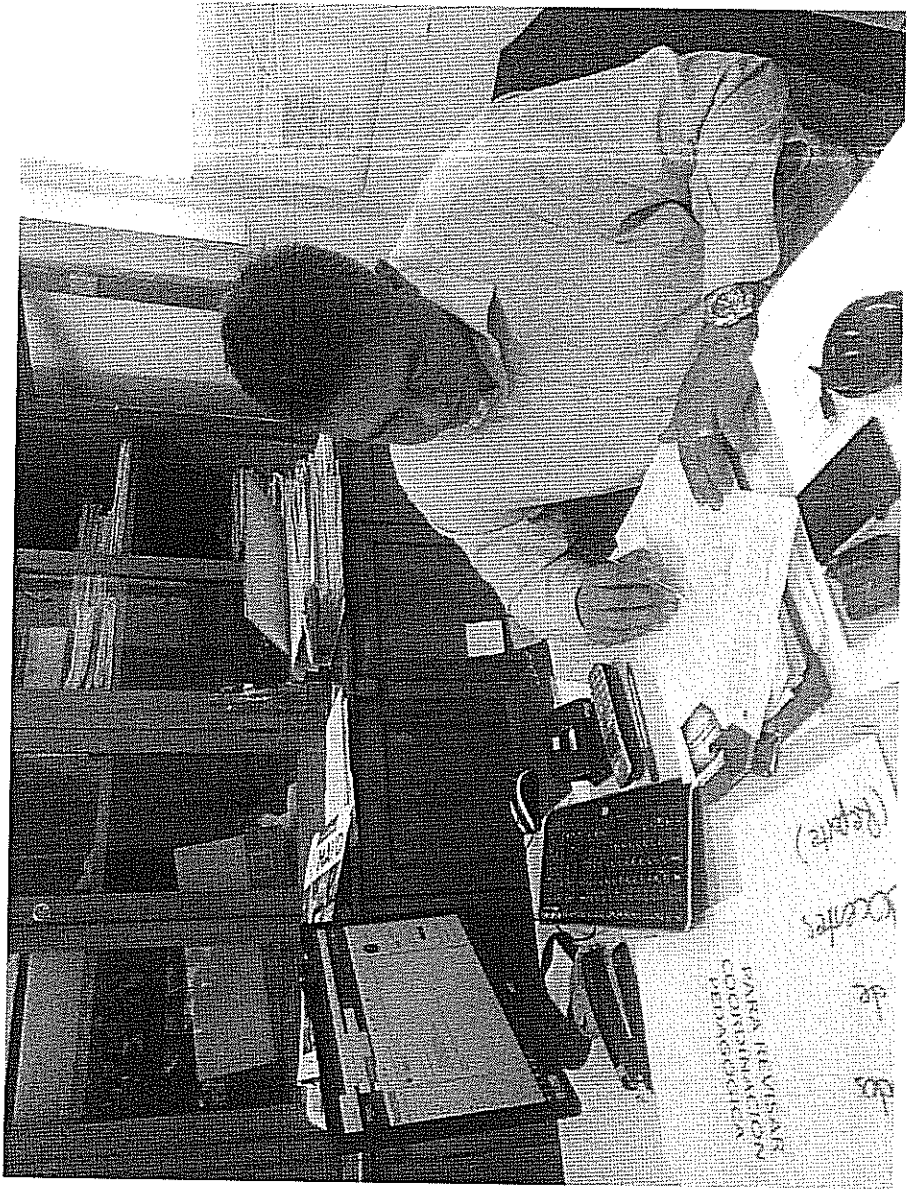
Elaboracion de instrumentos de evaluación. 18 de abril

Participación colectiva en clase

Lista de Cotejo									
Conservatorio Nacional de Música Germán Alcántara									
Plan Diario									
Curso de Piano Complementario									
Maestro Osmar Meliá									
Ciclo escolar 2018									
Primer Grado									
Tema: Programa pianístico									
Programa pianístico									
Participa activamente en la interpretación del repertorio de su instrumento.									
No.	Nombre	Participa de manera voluntaria		Expone sus ideas y escucha con atención las indicaciones del docente		Interpreta repertorio de su instrumento con alegría y emoción		Punteo	
		si	No	si	No	si	No		
	Luis Gustavo Ramirez	x		x		x		10 pts	
	Julio Vicente Alvarado	x		x		x		10 pts	
	Oscar David Perez	x			x	x		7 pts.	

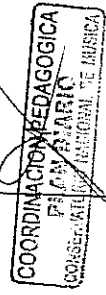


Anexo 8



Revision de planificaciones segundo bimestre. 19 de abril

Nombre del Establecimiento	CONSERVATORIO NACIONAL DE MUSICA	
Nombre del Maestro	MARVIN ARDANY LÓPEZALVARADO	
Curso	CONTRABAJO	
Carrera	BACHILLER EN ARTE	
Grado	PRIMERO	
Bimestre	SEGUNDO	

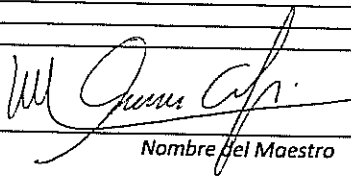
Fecha	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación
SEMANA 1 DEL 2 AL 6 DE ABRIL	LA PRIMERA POSICION	Que el estudiante tenga una postura relajada y transmita seguridad; al mismo tiempo obligar al estudiante a aprender de memoria que notas le quedan en cada dedo y en todas las cuerdas.	Ejercicios contenidos en la pagina 12 del metodo Simandl, sobre las cuerdas sol, re, la y mi; ubicando la posición de la mano izquierda en primera posición. Haciendo los ejercicios en cuerda separada y luego en conexión con las cuatro cuerdas.	Al mover un medio tono desde la posición media, la mano se coloca en la primera posición, que contiene los intervalos propuestos en pagina 12 del referido metodo.	Observación o Lista de colejo entre otros
SEMANA 2 DEL 9 AL 13 DE ABRIL	PRIMERA POSICION - CONSOLIDACION	Que el estudiante tenga una postura relajada y transmita seguridad; al mismo tiempo obligar al estudiante a aprender de memoria que notas le quedan en cada dedo y en todas las cuerdas.	Ejercicios contenidos en la pagina 13 del metodo Simandl, sobre las cuerdas sol, re, la y mi; ubicando la posición de la mano izquierda en primera posición. Haciendo los ejercicios en cuerda separada y luego en conexión con las cuatro cuerdas. Trabajar la tonalidad y escala de Sol Mayor ejercicios 4 y 5.	Ejercicios en la tonalidad de sol mayor y haciendo variaciones rítmicas en la escala.	Instrumentos de medición.
SEMANA 3 DEL 16 AL 20 DE ABRIL	Ejercicios utilizando la media posición y la primera posición	Que el estudiante demuestre el dominio obtenido en estas dos posiciones la media y primera.	Ejercicios propuestos en pagina 14 y 15 del Metodo Simandl, numeros 1, 2, 3, y 4.	Ejercicios en la tonalidad de Do mayor y haciendo variaciones rítmicas en la escala; en estos ejercicios, mientras toca cada nota, hay que colocar el dedo que debe tocar la siguiente nota en posición para tocar esa nota. Siempre que sea posible, este procedimiento debe utilizarse, por ejemplo, en los compases 11 y 12 del ejercicio Nº 3 anterior. También, mientras toca cuerdas abiertas, tiene los dedos listos para tocar la siguiente nota. Practicar este ejercicio muy lentamente al principio.	
SEMANA 4 DEL 23 AL 27 DE ABRIL	SEGUNDA POSICION	Que el estudiante tenga una postura relajada y transmita seguridad; al mismo tiempo obligar al estudiante a aprender de memoria que notas le quedan en cada dedo y en todas las cuerdas. Es importante el aprendizaje de las notas que quedan en cada dedo en esta posición en las cuatro cuerdas.	Es importante realizar los ejercicios contenidos en la pagina 15 del Metodo Simandl hechos para todas las cuerdas.	La mano se coloca en la segunda posición si se mueve un medio tono más alto que la primera posición. Abarca los ejercicios propuestos en la pagina 15 del Metodo.	

Anexo 01

SEMANA 5 DEL 30 DE ABRIL AL 4 DE MAYO	Ejercicios en la segunda posición sobre todas las cuerdas. Así también en la primera y segunda posición.	Que el estudiante memorice las notas contenidas en cada dedo.	Es importante realizar los ejercicios contenidos en la página 16 del Método Simandl hechos para todas las cuerdas.	Ejercicios en la tonalidad de Do Mayor. Ejercicios No. 1 y 2 pag. 16. del Método Simandl.
SEMANA 6 DEL 7 AL 11 DE MAYO	Ejercicios de desplazamiento de mano izquierda; y Ejercicios en varios ritmos.	El conocimiento de las notas contenidas en las tres posiciones practicadas.	Realizar los ejercicios de desplazamiento entre las posiciones ya conocidas, media, primera y segunda.	Practicar estos ejercicios cuidadosamente siguiendo los dedos indicados, que ciertamente no son los más eficientes, sino que están diseñados para dar al estudiante la práctica de desplazamiento preciso. Ejercicios contenidos en la página 17.
SEMANA 7 DEL 14 AL 18 DE MAYO	Ejercicios de desplazamiento de mano izquierda; y Ejercicios en varios ritmos.	El conocimiento de las notas contenidas en las tres posiciones practicadas.	Realizar los ejercicios de desplazamiento entre las posiciones ya conocidas, media, primera y segunda.	Practicar estos ejercicios cuidadosamente siguiendo los dedos indicados, que ciertamente no son los más eficientes, sino que están diseñados para dar al estudiante la práctica de desplazamiento preciso. Ejercicios contenidos en la página 18, practicando previamente la escala de sol mayor y do mayor, luego realizar los ejercicios 3 y 4. se sugiere primero tocar de la mitad a la punta del arco y luego del talón al medio del arco.
SEMANA 8 DEL 21 AL 25 DE MAYO	TERCERA POSICION	Que el estudiante reconozca inmediatamente las notas que en esta posición le queda en cada dedo así también en todas las cuerdas.	Ejercicios de reconocimiento en todas las cuerdas, individualmente y separadamente.	Ejercicios contenidos en la página 19 sobre la cuerda Re, separadamente en todas las cuerdas y ejercicios en la tercera posición.
SEMANA 9 DEL 28 AL 1 DE JUNIO	Exámenes 2o. Bimestre.	Exámenes 2o. Bimestre.	Exámenes 2o. Bimestre.	Exámenes 2o. Bimestre.

OBSERVACIONES

Como resultado de las clases propedeuticas que impartí al inicio del ciclo lectivo cuatro estudiantes se avocaron a la cátedra con el interés de conocer sobre el instrumento, ellos están realizando la práctica correspondiente al primer grado pero su desarrollo es más lento de lo normal debido a la carga académica con los instrumentos que tienen como sus instrumentos principales. En tal virtud, el trabajo que están haciendo es para adelantar lecciones con el interés de que el próximo año ingresen de lleno al primer grado como corresponde. Estos estudiantes les estoy dando un trato especial con la intención de que tomen el instrumento como su instrumento primario.


Nombre del Maestro

Nombre del Director

Nombre del Establecimiento

CONSERVATORIO NACIONAL DE MUSICA

Nombre del Maestro

MARVIN ARDANY LOPEZ ALVARADO

Curso

CONTRABAJO

Carrera

BACHILLER EN ARTE

Grado

SEXTO

Bimestre

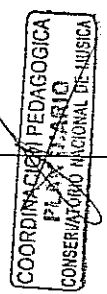
SEGUNDO

Fecha	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación
SEMANA 1 del 2 al 6 de abril	DIVISION VII. MET. II. F. SIMANDL.	Que el estudiante controle perfectamente las posiciones altas del dedo pulgar, además, de con claridad sus golpe de arco y que los cambios sean muy sutiles.	ejercicio en posiciones altas utilizando dedo pulgar f.g. Pag. 24, DIVISION VII. Libro II, Metodo Fransz Simandl.	Realizar ejercicios con escalas y variaciones sobre las mismas, mínimo de dos o tres octavas para tener la potencia necesaria y soportar los futuros ejercicios y lecciones largas que a continuación se trabajaran. Dedos - ejercicios y estudios más largos en las posiciones más altas del pulgar, en combinación con las otras posiciones.	Escuela de Rubicon Lista de catejo. Observación entre
SEMANA 2 del 9 al 13 de abril	DIVISION VII. MET. II. F. SIMANDL.	Que el estudiante controle perfectamente las posiciones altas del dedo pulgar, además, de con claridad sus golpe de arco y que los cambios sean muy sutiles.	Estudio IV. Allegro moderato. pag. 24 y 25. Met. F. Simandl.	Realizar ejercicios con escalas y variaciones sobre las mismas, mínimo de dos o tres octavas para tener la potencia necesaria y soportar los futuros ejercicios y lecciones largas que a continuación se trabajaran. Dedos - ejercicios y estudios más largos en las posiciones más altas del pulgar, en combinación con las otras posiciones.	Otros instrumentos de evaluación.
SEMANA 3 del 16 al 20 de abril	DIVISION VII. MET. II. F. SIMANDL.	Que el estudiante controle perfectamente las posiciones altas del dedo pulgar, además, de con claridad sus golpe de arco y que los cambios sean muy sutiles.	Estudio IV. Allegro moderato. pag. 24 y 25. Met. F. Simandl.	Realizar ejercicios con escalas y variaciones sobre las mismas, mínimo de dos o tres octavas para tener la potencia necesaria y soportar los futuros ejercicios y lecciones largas que a continuación se trabajaran. Dedos - ejercicios y estudios más largos en las posiciones más altas del pulgar, en combinación con las otras posiciones.	
SEMANA 4 del 23 al 27 de abril	DIVISION VII. MET. II. F. SIMANDL.	Que el estudiante controle perfectamente las posiciones altas del dedo pulgar, además, de con claridad sus golpe de arco y que los cambios sean muy sutiles.	Ejercicio V. en F menor. Allegro Vivo. Pag. 26.	Realizar ejercicios con escalas y variaciones sobre las mismas, mínimo de dos o tres octavas para tener la potencia necesaria y soportar los futuros ejercicios y lecciones largas que a continuación se trabajaran. Dedos - ejercicios y estudios más largos en las posiciones más altas del pulgar, en combinación con las otras posiciones.	
SEMANA 5 del 30 de abril al 4 de mayo	DIVISION VII. MET. II. F. SIMANDL.	Que el estudiante controle perfectamente las posiciones altas del dedo pulgar, además, de con claridad sus golpe de arco y que los cambios sean muy sutiles.	Ejercicio V. en F menor. Allegro Vivo. Pag. 26 y 27.	Realizar ejercicios con escalas y variaciones sobre las mismas, mínimo de dos o tres octavas para tener la potencia necesaria y soportar los futuros ejercicios y lecciones largas que a continuación se trabajaran. Dedos - ejercicios y estudios más largos en las posiciones más altas del pulgar, en combinación con las otras posiciones.	

COORDINACIÓN PEDAGÓGICA
 PLAN BÁSICO
 CONSERVATORIO NACIONAL DE MUSICA

Aurora

Nombre del Establecimiento	CONSERVATORIO NACIONAL DE MUSICA
Nombre del Maestro	MARVIN ARDANY LÓPEZ ALVARADO
Curso	CONTRABAJO
Carrera	BACHILLERATO EN ARTE
Grado	CUARTO
Bimestre	SEGUNDO

Fecha	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación
SEMANA 1 del 2 al 6 de abril	IVPARTE METODO SIMANDL. Ejercicios en diferentes posiciones y combinaciones de arcos.	correcto control del arco y la posición de la mano izquierda en total relajamiento.	Ejercicios contenidos en la pagina 76 ejercicios No. 1 - 8 pag. 77 y 78.	Los ejercicios contenidos en el presente contenido se presentan para familiarizar al estudiante con una serie de problemas relacionados con las arcadas que es probable que encuentre, y para sugerir métodos para lidiar con estas situaciones.	- Observación lista de costo.
SEMANA 2 del 9 al 13 de abril	IVPARTE METODO SIMANDL. Ejercicios en diferentes posiciones y combinaciones de arcos.	correcto control del arco y la posición de la mano izquierda en total relajamiento.	Ejercicios contenidos en la pagina 76 ejercicios No. 9 - 12. pag. 79.	Los ejercicios contenidos en el presente contenido se presentan para familiarizar al estudiante con una serie de problemas relacionados con las arcadas que es probable que encuentre, y para sugerir métodos para lidiar con estas situaciones.	entre otras.
SEMANA 3 del 16 al 20 de abril	IVPARTE METODO SIMANDL. Ejercicios en diferentes posiciones y combinaciones de arcos.	correcto control del arco y la posición de la mano izquierda en total relajamiento.	Ejercicios contenidos en la pagina 76 ejercicios No. 13 - 15. pag. 80.	*En aquellos lugares que están marcados con un asterisco, y en lugares similares, regresar a la mitad inferior del talón, después de tocar la nota larga. Esto se aplica incluso si no hay descanso en lo indicado; Con el fin de asegurar la correcta colocación del arco y la articulación satisfactoria de las notas cortas, deben ser tocado cerca del talón. (pag. 80) ** Aquí no es necesario volver al talón; Sin embargo, con el fin de evitar un acento en la octava nota, tocar con una pequeña cantidad de arco.	
SEMANA 4 del 23 al 27 de abril	IVPARTE METODO SIMANDL. Ejercicios en diferentes posiciones y combinaciones de arcos.	correcto control del arco y la posición de la mano izquierda en total relajamiento.	Ejercicios contenidos en la pagina 76 ejercicios No. 13 - 15. pag. 80.	*En aquellos lugares que están marcados con un asterisco, y en lugares similares, regresar a la mitad inferior del talón, después de tocar la nota larga. Esto se aplica incluso si no hay descanso en lo indicado; Con el fin de asegurar la correcta colocación del arco y la articulación satisfactoria de las notas cortas, deben ser tocado cerca del talón. (pag. 80) ** Aquí no es necesario volver al talón; Sin embargo, con el fin de evitar un acento en la octava nota, tocar con una pequeña cantidad de arco.	

Anexo 12



CONSERVATORIO NACIONAL DE MÚSICA "GERMÁN ALCÁNTARA"



MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTES

Bimestre: Segundo

Planificación Anual Ciclo Escolar

Nombre del Catedrático: Carlos Velázquez

Carrera: Bachiller

Especialidad: Corno Frances

Grado: 1o

Jornada: PLAN DIARIO

Competencia de Área: Dominar la respiración y posturas correctas del instrumento al ejecutar diferentes ejercicios.

COMPETENCIAS	CONTENIDOS			ACTIVIDAD DE INDICADOR DE LOGRO	EVALUACIÓN VERIFICADOR DE LOGRO
	DECLARATIVO	PROCEDIMENTAL	ACTITUDINAL		
Ejecutar escalas mayores Naturales y Cromáticas produciendo un buen sonido.	<ul style="list-style-type: none"> - Posiciones - Escalas en extensión de dos escalas. - Metodos Otto Langey, Anton Horner, W. M Gower and H. Voxman. - Ejecucion de Corno Simple en Fa 	<ul style="list-style-type: none"> - Posiciones correctas de colocación del instrumento. - Escalas de Fa Mayor, Sib, Sol y Re. - Escala Natural, Mayor y Cromática. - Mínimo 115 Ejercicios. - Escalas y Ejercicios de Técnicas, intervalos de terceras, cuartas y quintas. - Todo el Contenido. 	<ul style="list-style-type: none"> - Buena postura del instrumento. - Buena Afinación y buen volumen. 	<ul style="list-style-type: none"> - Ejecución del instrumento con calidad sonora y afinación. 	<ul style="list-style-type: none"> - Se evalúa Afinación, Seguridad de sonido y capacidad de ejecución

COORDINACIÓN PEDAGÓGICA
 PLAN DIARIO
 CONSERVATORIO NACIONAL DE MUSICA

Calderón

Anexo 13



CONSERVATORIO NACIONAL DE MÚSICA "GERMÁN ALCÁNTARA"



MINISTERIO DE
CULTURA Y DEPORTES

Bimestre: Primero

Planificación Anual Ciclo Escolar

Nombre del Catedrático: Carlos Velazquez

Carrera: Bachiller

Especialidad: Corno Frances

Grado / Jornada: PLAN DIARIO

Competencia de Área: Dominar la respiración y posturas correctas del instrumento al ejecutar diferentes ejercicios.

COMPETENCIAS

Ejecutar las
lecciones
correctamente en
el instrumento
apoyándose en las
escalas de
do y re.

DECLARATIVO

Posiciones

Escalas en
extensión de
dos en alas.

Metodos Otto
Langey,
Anton
Horner, W. M
Gower and H.
Voxman.

Ejecución de
Corno Simple
en Fa

CONTENIDOS

PROCEDIMENTAL

Posiciones
correctas de
colocación del
instrumento

Escalas de Fa
Mayor, Sib, Sol y
Re.

Escala Natural,
Mayor y
Cromática

Método 115
Ejercicios.

Escalas y Ejercicios
de Técnicas,
intervalos de
terceras, cuartas y
quintas.

Trabaja el
Contenido

ACTITUDINAL

Buena postura del
instrumento

Buena Afinación y
buen volumen

ACTIVIDAD DE INDICADOR DE LOGRO

Ejecución del
instrumento con
calidad sonora y
afinación.

EVALUACIÓN VERIFICADOR DE LOGRO

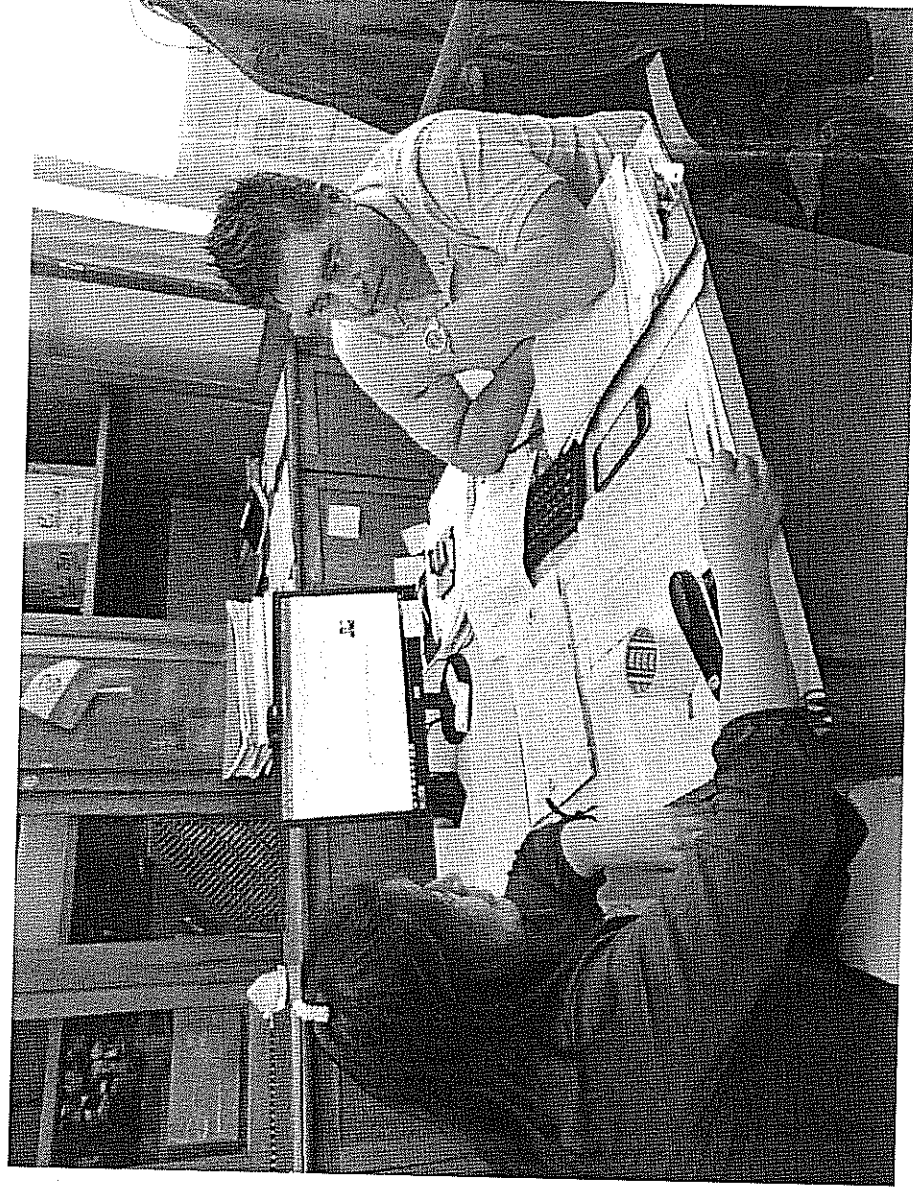
Se evalúa
Afinación,
Seguridad de
sonido y capacidad
de ejecución.

Carlos Velazquez

ANEXO 14



Apoyo a docentes y alumnos en actividades académicas. 25 de abril



Recepción de documentos por ausencias de alumnos. 26 de abril

Año 17

Buenas tardes:

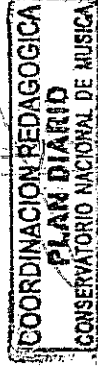
La razón de la presente es para informar que miereos 11 de Abril mis hijos Dania y Estefano Vides no pudieron asistir a clases por encontrarse con quebrantos de salud, con una fuerte gripe.

Y el día 21 de Mayo tampoco pudieron asistir porque tuvieron un accidente automovilístico.

Por su comprensión muy agradecida.

Atte. Velveth J. Valle de Vides.

Fecha 18/4/18



V. Do. Julio Pinar.

Porque de acuerdo con los maestros para recuperar actividades si es posible.

Departamento de Atención Y Orientación Especializada a Niñez y Adolescencia No Institucionalizada y Su Familia
Avenida Elena 13 calle 1-03 zona 3, Tel. 56920299
e-mail: profamisbs@gmail.com

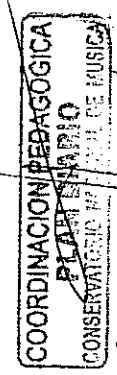
CONSTANCIA DE ASISTENCIA

Fecha: Guatemala 11 abril 2018 Hora: 02:00 - 4:00 pm
Nombre del Usuario Frene Lissette Galvez / Ana Hennera Galvez
Tipo de atención: PSICOLOGIA

Departamento de Atención y Orientación Especializada a Niñez y Adolescencia No Institucionalizada y su Familia

Firma Clyber

7 de abril de 2018
Sello:



Recibida: 12/4/2018

Por favor guarde sus constancias y saque copia ya que no habrá reposición. Gracias